

59 03 12



02

ESTADO DA PARAÍBA
ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA
GABINETE DO DEPUTADO HERVAZIO BEZERRA

PROJETO DE LEI ORDINARIA Nº 841/2012.

AUTOR: DEPUTADO HERVAZIO BEZERRA / PSDB

EMENTA: CONCEDE O TÍTULO DE CIDADÃO PARAIBANO A JOSÉ DOMINGOS DE MORAIS.

A ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DA PARAÍBA DECRETA.

Art. 1º - Fica concedido o Título de Cidadão Paraibano a **JOSÉ DOMINGOS DE MORAIS**, pelo seu extraordinário valor e pelos relevantes serviços prestados a música nordestina, onde a Paraíba encontra-se inserida nesse contexto.

Art. 2º - Este Projeto de Lei Ordinária entra em vigor na data de sua publicação

Plenário Deputado José Mariz, 28 de Março de 2012.

HERVAZIO BEZERRA.

DEPUTADO

JUSTIFICATIVA

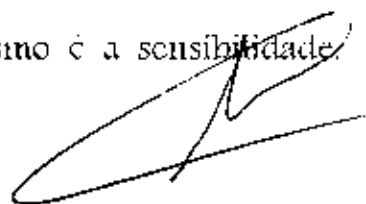
03


Tenho a honra de submeter à apreciação dessa Casa Legislativa, o presente Projeto de Decreto Legislativo, que concede o título de cidadão paraibano ao Sr. José Domingos de Moraes, conhecido nacionalmente como **DOMINGUINHOS**.

O homenageado nasceu em Garanhuns, no vizinho Estado de Pernambuco, em 12 de Fevereiro de 1941. É instrumentista, cantor e compositor brasileiro, onde prestou e ainda presta relevantes serviços a música brasileira, notadamente a música nordestina, onde a Paraíba encontra-se inscrita nesse contexto.

Exímio sanfoneiro, teve como mestres nomes como Luiz Gonzaga e Orlando Silva. Tem em sua formação musical influências de baião, bossa nova, choro, forró, xote, jazz etc.

Luiz Gonzaga deu o tom e Dominginhos seguiu a melodia na sanfona. Mais do que aprender, o discípulo inovou a arte do mestre. Dominginhos emprestou a sanfona sotaques novos e diferentes. Não abandonou o baião de seu padrinho, mas também não deixou de brincar em outras praias da música brasileira. O trabalho de Dominginhos é mais uma prova de que pouco importa os sotaques ou origens quando se trata de fazer música. No universo dos sons e dos ritmos o que conta mesmo é a sensibilidade.



responsável pela emoção e o talento, capazes de transformar ideias e conceitos em obras de arte.



Esses são os ingredientes mais constantes na trajetória do pernambucano de Garanhuns José Domingos de Moraes, o Donninguinhos, tendo como pano de fundo um grande talento. Estes ingredientes mencionados compõem o quadro da vida de um dos importantes artistas brasileiros

Por tais motivos, aliado ao fato de ser um nordestino ilustre, onde muitas de suas canções relata a vida do nordestino, e a Paraíba não está fora deste contexto solicito de meus pares a aprovação do presente Decreto.



HERVAZIO BEZERRA.
DEPUTADO

JOSÉ DOMINGOS DE MORAIS:

José Domingos de Moraes, nasceu em Garanhuns, em 12 de Fevereiro de 1941. Conhecido nacionalmente como **Dominguinhos**, é instrumentista, cantor e compositor brasileiro.

Exímio sanfoneiro, teve como mestres nomes como Luiz Gonzaga e Orlando Silveira. Tem em sua formação musical influências de baião, bossa nova, choro, forró, xote, jazz etc.

Luiz Gonzaga deu o tom e Dominginhos seguiu a melodia na sanfona. Mais do que aprender, o discípulo inovou a arte do mestre. Dominginhos emprestou a sanfona sotaques novos e diferentes. Não abandonou o baião de seu padrinho, mas também não deixou de brincar em outras praias da música brasileira. O trabalho de Dominginhos é mais uma prova de que pouco importa os sotaques ou origens quando se trata de fazer música. No universo dos sons e dos ritmos o que conta mesmo é a sensibilidade, responsável pela emoção e o talento, capazes de transformar idéias e conceitos em obras de arte.

Esses são os ingredientes mais constantes na trajetória do pernambucano de Garanhuns José Domingos de Moraes, o Dominginhos, tendo como pano de fundo um grande talento, e estes ingredientes compõem o quadro da vida de um dos importantes artistas brasileiros.

OS VÁRIOS IDIOMAS DO ACORDEOM:

Um músico é a síntese de diferentes elementos, como talento, inspiração, força de vontade, perseverança e oportunidade. Uma

mistura que resulta em arranjos e harmonias. No caso de Dominginhos, essa composição surgiu a partir da origem nordestina, da luta por uma vida digna, do temperamento calmo e da disposição em assimilar novas informações. A isso se juntaram os temperos brasileiros tradicionais, as pitadas de sonhos modestos que habitam o mundo do povo.

Dominginhos em geral parte da música para depois chegar à letra. Muitas vezes, são os parceiros que se encarregam dos versos. O sanfoneiro percorre os temas, de modo instintivo, achando saídas e descobrindo caminhos. Ele nunca estudou música formalmente, mas desenvolveu habilidade singular no manejo do acordeom. Quando as músicas ficam prontas, são, sem dúvida, o resultado audível do artista que é Dominginhos, mesclado a informações recolhidas nos caminhos percorridos. Ao lado da identificação com as imagens, Dominginhos exerce seu ofício tocando também outros ritmos. O talento e a habilidade lhe garantiram autonomia para trilhar diversas veredas musicais, sem que, no entanto, isso tenha significado, em momento algum, abandono de suas raízes essencialmente nordestinas. "Tocar, eu toco de tudo mesmo. Depois que você tem experiência, não é difícil tocar com o Gil, com Gal, com quem quer que seja, porque eles começam uma música e você já sabe pra onde vai, já sabe tudo. Agora, é só quando eu toco toada, baião e forró é que eu sinto aquela coisa flamejante aqui no peito."

Dominguinhos teve os primeiros anos embalados pelos sons tirados da sanfona de seu pai. Nos anos seguintes, a música acabou determinando os rumos de sua vida e construindo as imagens de toda a família. Dominguinhos conseguiu uma façanha: criou uma obra que é, ao mesmo tempo regional e universal. Ao absorver a qualidade de sua sanfona, a MPB ficou mais rica e criativa.

PRÊMIOS:

Em 2002, Dominguinhos foi vencedor do Grammy Latino com o CD *Chegando de Mansinho*.

Após cinco anos sem lançar um trabalho solo, Dominguinhos voltou em 2006 a gravar pela Eldorado *Conterrâneos 2006*, sendo agraciado pelo Prêmio TIM (2007) na categoria *Melhor Cantor Regional*.

Em 2007, Dominguinhos concorreu ao 8º Grammy Latino com mesmo álbum na categoria melhor disco regional.

Em 2008, Dominguinhos foi o grande homenageado do Prêmio Tim de Música Brasileira.

Em 2010, foi o vencedor do Prêmio Shell de Música 2010.

Discografia

- 1964 - Fim de Festa
- 1965 - Cheinho de Molho
- 1966 - 13 de Dezembro
- 1973 - Lamento de Caboclo
- 1973 - Tudo Azul
- 1973 - Festa no Sertão
- 1974 - Dominguinhos e seu Acordeon

08
Quai-

- 1975 - Forró de Dominginhos
- 1976 - Domingo, Menino Dominginhos
- 1977 - Oi, Lá Vou Eu
- 1978 - Oxente Dominginhos
- 1979 - Após Tá Certo
- 1980 - Quem me Levará Sou Eu
- 1981 - Querubim
- 1982 - A Maravilhosa Música Brasileira
- 1982 - Simplicidade
- 1982 - Dominginhos e Sua Sanfona
- 1983 - Festejo e Alegria
- 1985 - Isso Aqui Tá Bom Demais
- 1986 - Gostoso Demais
- 1987 - Seu Domingos
- 1988 - É Isso Ai! Simples Como a Vida
- 1989 - Veredas Nordestinas
- 1990 - Aqui Tá Ficando Bom
- 1991 - Dominginhos é Brasil
- 1992 - Garanhuns
- 1993 - O Trinado do Trovão
- 1994 - Choro Chorado
- 1994 - Nas Quebradas do Sertão
- 1995 - Dominginhos é Tradição
- 1996 - Pé de Poeira
- 1997 - Dominginhos & Convidados Cantam Luiz Gonzaga

- 1998 - Nas Costas do Brasil
- 1999 - Você Vai Ver o Que é Bom
- 2001 - Dominginhos Ao Vivo
- 2001 - Lembrando de Você
- 2002 - Chegando de Mansinho
- 2004 - Cada um Belisca um Pouco (com Sivuca e Oswaldinho do Acordeom, Biscoito Fino)
- 2005 - Elba Ramalho & Dominginhos
- 2006 - Conterrâneos
- 2007 - Canteiro (Participação Especial no CD de Margareth Darezzo)
- 2008 - Yamandu + Dominginhos

09
Gluá



ESTADO DA PARAÍBA
ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA
CASA DE EPITÁCIO PESSOA

Quarta

SECRETARIA LEGISLATIVA

REGISTRO DA TRAMITAÇÃO PROCESSUAL LEGISLATIVA DAS MATÉRIAS
SUJEITAS À APECIAÇÃO DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO, JUSTIÇA E
REDAÇÃO E DEMAIS COMISSÕES PERMANENTES E/OU TEMPORÁRIAS

Registro no Livro de Plenário
As fls. - sob o nº 841112
Em 28/03/2012
Fl. Magalhães
Diretor da Div. de Assessoria ao Plenário

Constou no Expediente da Sessão
Ordinária do dia 29/03/2012
Fl. Magalhães
Div. de Assessoria ao Plenário
Diretor

Remetido ao Departamento de Assistência
e Controle do Processo Legislativo
Em 29/03/2012
Fl. Magalhães
Dir. da Divisão de Assessoria ao Plenário

Remetido à Secretaria Legislativa
No dia 29/03/2012
Fl. Magalhães
Departamento de Assistência e Controle
do Processo Legislativo

A Comissão de Constituição, Justiça e
Redação para indicação do Relator
Em ____/____/2012.
Secretaria Legislativa
Secretário

Publicado no Diário do Poder Legislativo
no dia ____/____/2012
Secretaria Legislativa
Secretário

Assessoramento Legislativo Técnico
Em ____/____/2012
Secretaria Legislativa
Secretário

Designado como Relator o Deputado
Fl. Magalhães
Em 07/04/2012 2013
Deputado
Presidente

Apreciado pela Comissão
No dia ____/____/2012
Parecer: ____
Em ____/____/____
Secretaria Legislativa

Aprovado em (____) Turno
Em ____/____/2012.

Funcionário

No ato de sua entrada na Assessoria de
Plenário a Presente Propositura consta
(____) Página (s) e (____)
Documento (s) em anexo.
Em ____/____/2012.

Funcionário